

PAROLES DU PUBLIC (extraites du Livre d'or – Barcelone (traductions) et Marseille)

L'artiste est capable de transcendance et il doit exercer ce pouvoir pour transmettre son expérience. L'artiste n'expose pas, il transmet. (...)

Merci beaucoup pour cette œuvre-installation qui parle des êtres humains, de nous tous, ça touche directement l'âme.

Une fois encore la surprise créative dans la rue, sans prétention. Super spontanéité et créativité. Merci.

Créer un espace où les gens puissent se connecter, se rencontrer, sentir et voir tout ce qu'ils ont en commun : racines, nostalgie de la terre natale, rêves d'une vie meilleure...

Chaque visage est important, chaque être est important, chaque histoire est importante. Migrants cherchant la paix. Êtres de lumière et d'énergie. Poésie de ce siècle.

Ils sont là, en chemin, posés au cœur de la ville... Autour la vie est libre. Qui regarde et voit ? Qui s'arrête pour comprendre ? Où vont-ils et pourquoi ? Passer et vivre là à côté sans regarder ces humains d'ailleurs, de nulle part, qui dérangent, questionnent, qui grimacent regards vides, à la recherche d'un demain. Qui sait que derrière, sur leurs dos, la lumière se joue des scénarios ? Courage et bienvenue à vous tous, étrangers.

En marche, pieds, sable...

Rêves. Des yeux qui veulent seulement regarder vers l'horizon. Notre dos traîne tout le passé, tout ce qui reste derrière. On écoute seulement le pied, le contact des pieds avec le sable, comme une musique. Sable, sable. Marche, marche. La terre est un sentier. Marchant, le chemin se fait en marchant. Les migrants sont le sel de toutes les cultures, les épices de tous les temps, notre futur partagé. Merci pour cette sensibilité.

C'est troublant. La métaphore poussée au paroxysme, ni vivants, ni vraiment fantômes, ni réalité, ni cauchemar, juste l'expérience de ceux qui sont au mauvais moment au mauvais endroit. Très belle réflexion. Bravo.

J'arrive en descendant la rue Basses de sant pere et je trouve quelque chose d'inespéré, quelque chose qui remplit tout : mes yeux et l'instant. Quelque chose qui me donne envie d'explorer. Une installation vraiment très émouvante.

On ne devrait rien avoir à dire de cela. Il n'y a rien à dire, il y a à ressentir. C'est une expérience physique.

J'ai marché un court instant avec mes chers contemporains au milieu des ruines.

Il n'y a pas de bons ou de mauvais migrants. Il n'y a que des individus qui se sauvent.

Voici une œuvre criante d'actualité. Génial le mouvement du vent pour mettre de la vie dans cet exil moribond. Pouvoir passer au milieu d'eux, dans la foule nous montre à quel point nous pouvons nous identifier à ces déracinés, à être en compassion avec eux, et avec ce qui nous reste d'humanité.

Un grand choc que cette installation. Sombre bien sûr. Que sommes nous ? Que pouvons nous ? Quelle fuite ! Nous nous sentons très loin de ces épreuves, mais... elles ne sont peut-être pas loin... pas si loin de nous !

Spectateurs, observateurs, acteurs... on déambule à travers tous ces êtres, ces états d'être... si loin et pourtant peut-être nous demain. On tangué. On avance avec eux. C'est très beau. Merci.

De belles et tristes figures qui dansent sur les images, et on rentre dans la danse, dans la musique, et on s'y immerge, errants, exilés avec d'autres.

Impressionnant ! La procession infernale qui va je ne sais où... le septième sceau !

Aujourd'hui, peut-être, enfin, une vibration d'humanité, le tremblement d'une fraternité possible... Une œuvre sensible et signifiante qui émerge au dessus des masses conceptuelles, frigides. Merci pour ça, et... en route pour la route !

Aller de l'avant pour ne pas crever... errances... pour essayer de vivre, ne plus subir, pour donner un avenir aux enfants. Passé, présent, futur. Où sommes nous ? Qui sommes nous ? Où allons nous ?

J'entre dans le ventre noir de l'ultime partie du chemin. Pourquoi devoir partir de cette manière ? Beaucoup de sensations. Très belle expo à revisiter, à partager, à réfléchir.

Poétique, serein... éternelle humanité cabossée.

Magnifique installation, touchante et habitée. Merci beaucoup.

Magnifique échantillon d'humanité qui nous parle et nous questionne. Merci !

... et que l'art soit perturbant !

Pertinente inspiration qui nous permet de percevoir un souffle de cette errance que nous vivons fenêtres fermées.

Très fort et percutant. Simples marionnettes ballotées par le vent, le temps, la condition humaine... Comme nous.

Osciller en équilibre sous le vent dans ce mouvement perpétuel qu'est la vie, transmise de génération en génération. Vivre est une addiction ! Très touchant. Merci !

Beau, étrange, émouvant.. et surtout superbe.

Beau sujet que la migration. Nous sommes tous concernés par cette histoire. Peut-être demain migrerons nous. Qui nous accueillera ?

Merci pour la qualité de cette œuvre que je trouve exceptionnelle, tant sur le fond que sur la forme créative. Que de beauté et de force !

Humanité, sensibilité, générosité, et l'on a furieusement envie de vous remercier pour ça, pour accompagner avec justesse et courage tous ces gens qu'un monde devenu atroce jette sans fin sur les routes et dans le malheur. Merci pour cette création qui est un magnifique témoignage.

Equilibre, avancée, évolution... Figures fantômes, exilées, procession, flux. Votre travail suppose une sincérité... Bravo pour cette idée, pour ces personnages, courageux dans l'exil. Vos couleurs sont dans la pénombre et le courage de ces héros ordinaires.

Travaillant en tant que médiateur social, je trouve que cette œuvre est majestueuse et relate une réalité que je n'aurais jamais pu traduire mieux que ce que je viens de voir ! Enfin ! Une œuvre majeure !

Difficile d'écrire après avoir vu ça. Voyage au bout de l'enfer, out tout simplement réflexe de survie. C'est saisissant !

Merci pour ce travail magnifique. Quelle émotion de se mêler à eux, à elles. Ils sont là, vivants, en marche, en mouvement avec nous, face à nous, mais « ils » sont nous !...

Une redécouverte de l'exil, autrement et originale. Merci pour ce voyage dans le temps et l'espace.

Ne sommes nous que l'ombre de nous mêmes ? Ou sommes nous la somme de nos histoires ? La vie tient à peu de choses, mais cet ineffable, ce vulnérable, ce fugace en somme est toujours là où on ne l'attend pas pour nous faire aller plus loin. Merci pour ce conte réaliste.

Magnifique travail, il est important de faire comprendre au monde entier la souffrance des autres.

L'exil... ça résonne à l'intérieur. Ces visages vivants on a envie de leur parler, de marcher avec eux.

Un petit bout de chemin tout humble avec eux... Merci de nous obliger à les penser...

Travail superbe de fond et de forme. Beaucoup de sensations et d'émotions. DUR !

Saisie par l'image de ceux-ci qui avancent, conduits par la mort, leur stridence, leur silence, ces spectres de violence et de faim, fantômes de nos peurs, les images de leur errance, dite sans être racontée, en moi cheminent.

Impressionnant ! Merci et Bravo ! Une alerte. Un indispensable cri, non dénué de poésie...

Des statues animées, une impression de marche, d'errance, association de misère et d'espérance.

Merci de tout cœur pour cette formidable installation qui ne peut laisser personne indifférent. Un incroyable message qui restera dans mon esprit.

Silhouettes blanches décolorées. L'exil fait perdre ses couleurs, l'humain se fond dans une masse. Il n'en garde pas moins son visage, unique. Amnésie ? Ou page blanche prête pour un recommencement ?

Au départ c'est impressionnant. A l'arrivée c'est émouvant. Un voyage à travers le temps qui nous porte, nous emporte. Belle idée de pouvoir les toucher, les approcher. Une œuvre réussie que l'on doit absolument partager.

Merci pour cette œuvre, pour l'échange, pour l'écoute authentique qu'on ressent. Leur vie tient autant à la fragilité de leurs vêtements qu'à la déshumanisation de leurs visages. Ce balancement on le connaît bien dans le milieu des soins : fatigue, errance, folie, perte des repères... Bravo et bon vent !

En ce monde pressé et déshumanisé, que de bonheur de s'interroger sur le présent pour réveiller les consciences.

Merci pour cette œuvre surprenante, profonde... Vibration, émotion. J'en ressors bousculée... Quelle beauté dans les personnages. A faire découvrir, connaître... Unique !

Merci à l'artiste et à la belle humaniste que vous êtes ! J'ai été saisie. Personnages poignants, universels. Bravo pour le mouvement si juste qui les habite. J'espère que cette installation va continuer son voyage.

Les cinémas César et Variétés à Marseille suivent avec beaucoup d'attention le travail de l'artiste-vidéaste Nathalie Démaretz depuis plusieurs années. Nous avons forcément été saisis et enthousiasmés par son installation "Les mangeurs de poussière", un voyage glaçant, poétique et essentiel qui nous rappelle en douceur et avec rigueur les cham(n)p(t)s de l'exil et de la migration où ceux qu'on ne veut plus voir ou entendre sont pourtant au centre de notre histoire et de notre héritage socioculturel. Merci pour ce nouvel élan majeur en partage avec nos spectateurs ". *L'équipe des cinémas*

A suivre ...